**Equipe EPS 71**

# DANSE Le vide et le plein

http://perso.wanadoo.fr/eps.71

| | | |
|---|---|---|
| **Compétences psychosociales** | - Avoir conscience de soi.<br>- Gérer son stress et ses émotions.<br>- Avoir de l'empathie avec les autres.<br>- Prendre des décisions et mobiliser une pensée créative. | **Le plus santé**<br><br>Approche de l'autre.<br>Participation à la création d'un climat de confiance.<br>Prise de risque contrôlé (équilibre/déséquilibre). |
| **Connaissances (savoirs )** | - Des différentes parties du corps.<br>- De l'effet du contact produit sur son corps. | |
| **Attitudes (savoir être)** | - Oser le contact avec l'autre.<br>- Etre à l'écoute de l'autre. | |
| **Apprentissages attendus** | Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.<br>S'adapter en modifiant sa gestuelle en cours d'exécution, en fonction d'une consigne ou d'un partenaire.<br>S'organiser pour produire des formes à plusieurs et apprécier de danser en groupe et de s'adapter aux autres.<br>Se concentrer sur des postures compliquées d'équilibre immobile. | |

**Dispositif et tâche** **Travail sur les conduites de communication**

**Phase de découverte et de recherche :** élaborer un catalogue de matériaux gestuels.

L'enfant 1 entre en contact avec l'enfant 2 ; l'enfant 2 se retire doucement, créant ainsi un vide. L'enfant 1 doit garder sa position.

L'enfant 2 enchaîne un nouveau contact.

Alterner les rôles.

**Phase de structuration :** structurer les matériaux trouvés dans la phase précédente et construire autour des variables didactiques.

**Phase de composition :** choisir pour créer.

Composer seul ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : sélectionner parmi des « trouvailles » ce qui sera à montrer. Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant. Être capable de donner son avis. Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.

**Consignes**

Enfant 1 : Maintenir une position arrêtée « statue ». Enfant 2 : adapter son contact à la statue et rester en équilibre. Ne pas bouger ; ne pas s'accrocher.

| **Critères de réussites** | **Plus facile** | **Plus difficile** |
|---|---|---|
| Enchaîner 3 contacts différents chacun.<br>La faisabilité (possibilité de rester en équilibre).<br>Complémentarité des deux danseurs pour créer une figure. | Faire une forme autour de la statue sans entrer en contact. | Donner des contraintes supplémentaires par rapport à :<br>l'énergie (mou/tonique),<br>temps (approche et retrait lents ou rapides,<br>l'espace (restreint/élargi). |

**Remarques et recommandations**

La relation danseur - danseur : être attentif à l'écoute, la disponibilité, le type de relation qui doivent permettre le respect de chacun.

La relation danseur - spectateur : le regard du spectateur est bienveillant et centré sur différentes formes corporelles produites (sensibilité esthétique).